

Pa



## Éléments biographiques

**Soizic Lebrat**, née en 1976, est musicienne, violoncelliste. Elle vit à Nantes (France).

Transfuge des sphères classiques (1<sup>ers</sup> prix de conservatoire), elle élargit ses pratiques d'interprète à celles d'improvisatrice et de compositrice, cherchant le plus souvent à remettre en jeu chacune de ses postures.

Parallèlement, elle mène une réflexion sur les pratiques sociales de la musique en effectuant un doctorat d'histoire sociale de la musique à l'université de Nantes.

Lui ont passé commande, la compagnie de danse Taille Unique (*Véronique* - 2005, *Des mots et des moi* - 2006), la compagnie théâtrale Science 89 (*L'orgasme de la soie* - 2007), Charabia (*L'ouverture* - 2008), Ce Qui Secret (*Vers un chant neuf* - septembre 2008, *Revue-Objet*, n°2 à paraître en mai 2011), La Chapelle Sainte-Anne dans le cadre du festival de cinéma *Désirs, Désirs (Amours d'enfances* - Tours, avril 2010), Ptyx (*Métamorphose* - Tours, mars 2011)

Cofondatrice en 2002 du *Collectif d'improvisateurs 1000 morceaux*, elle explore le domaine de l'improvisation libre comme une pratique privilégiant la rencontre (*La Rouk*, espace-temps de pratique transdisciplinaire de l'improvisation - depuis 2006). Elle y interroge la pratique de l'improvisation en initiant deux projets expérimentaux : *Les Impossibles* (2005) et *Ope1000* (2007 - 2008), projets de recherche-crédation musicale qui privilégient tous deux la confrontation avec des disciplines non musicales (danse, dessin, sciences humaines).

Sollicitée par l'écrivain nantais Marc Perrin en mars 2009, elle participe à la création de la Revue transdisciplinaire *Ce Qui Secret*, comme dispositif de recherche et d'expression qui comprend, la revue internet, la résidence de recherche et la revue-objet (parution du n°2 janvier 2012).

Dès 2005, ses recherches et expérimentations sonores au sein du groupe *Drocs* l'amène à ajouter le violoncelle préparé et électrifié. Parallèlement, elle travaille à saisir les influences directes ou indirectes des outils-machines de captation, de production, et de transformation du son (*Pa* avec Amaury Bourget), et s'intéresse à la rediffusion et à la spatialisation sonore en direct (*Double You* avec Matthieu Prual). En 2009, avec l'écrivain Marc Perrin, elle explore un nouveau dispositif de jeu où le corps du violoncelle disparaît : elle puise ses matières et son vocabulaire sonore dans un répertoire préenregistré mixé et diffusé en direct.

En septembre 2008, elle expérimente le solo sous la forme d'un travail d'enregistrement où elle questionne avec l'aide de Benjamin Maumus (*GMEA* centre de création musicale - Albi) la multi-microphonie autour du seul violoncelle cherchant à faire entendre la décomposition des textures instrumentales et des modes de jeu (CD, *Cinq esquisses bleu solo du dedans*, *Petitlabel* décembre 2009). De sa collaboration avec le vidéaste québécois Yan Breuleux en octobre 2010, naît le projet *Bleu solo* où elle développe une matière monophone en constante évolution.

Depuis 2011, elle mène une recherche-crédation avec la danseuse Elsa Decaudin et la dramaturge Alice Carré (*Pénélope Matador*, *collectif pulx*).

Elle a joué, au festival All'Improvista (Nantes - FR.), festival de l'Instant (Blainville - FR.), L'Europa jazz (Le Mans - FR.), festival ZieuMzic (Rennes - FR.), les Sonofages (Toulouse - FR.), Errobiko festibala (Itxassou - FR.), Chantier d'artistes - Lieu Unique (Nantes - FR.), Densités (Fresnes-en-Woëvre - FR.), Festival Jazz en scène (Schiltigheim - FR.), Les 100ciels (Nancy - FR.), Midiminuitpoésie (Nantes - FR.), Festival Désirs, Désirs (Tours - FR.), Le FIM (Bâle - Suisse), Binary Cities - Nexmap (San Francisco - USA), Festival Echo (Nantes - FR.), Fragment (Metz - FR.), Cithémuses (Lyon, FR), Jazz en nord (Lille - FR)

### Albums/CDs

*Accumulation d'acariâtres acariens*, avec Heddy Boubaker (saxophone), enregistré par Sébastien Cirotteau au Vent des Signes (Toulouse), *Petit Label*, mars 2009

*Cinq esquisses bleu solo du dedans*, enregistré et mixé par Benjamin Maumus au GMEA (Albi), *Petit Label*, décembre 2009

*Quasi souvenir*, avec Heddy Boubaker, nouvel album en duo, enregistré et mixé par Benjamin Maumus, à Albi, octobre 2011

---

## Amaury BOURGET - Loire-Atlantique - France

Musicien ayant pour point de départ l'ouverture vers des mondes sonores toujours plus variés, il expérimente, travaille et propose des créations pouvant aller du live à l'installation sonore, de la composition à l'improvisation, de l'électro-acoustique à l'instrumental... Ses expérimentations utilisent toujours des instrumentations « simples » ; soucieux de mettre en avant « l'acte » de création, il n'utilise pas les technologies modernes, préférant recycler le matériel désuet. L'installation sonore en extérieur est un de ses projets à part entière, qu'il développe depuis 2004. Il y travaille notamment en collaboration avec des artistes plasticiens (Gilles Bruni, Magali Babin...). Enfin, il est membre actif du collectif d'artistes l'Infüsoire (Nantes) tant sur le plan artistique que sur celui de la coordination d'actions pluridisciplinaires.

Infos, bio, sons > <http://linfusoire.free.fr/amaury.html>

## Résumé des pratiques artistiques depuis 2000

### Pratique instrumentale : de l'improvisation à l'abstraction instrumentale

Je pratique la guitare depuis l'âge de 16ans. Une pratique quotidienne de l'improvisation (seul ou avec d'autres) m'a amené à réfléchir sur l'improvisation « totale » et ses limites. Je développe alors plusieurs « systèmes » où l'improvisation joue un rôle très important (compositions personnelles ; architecture permettant de jouer à plusieurs en évoluant librement dans des cadres établis) mais où elle n'est pas totalement libre. Cela m'a conduit à me détacher progressivement de l'instrument dans sa dimension réelle et palpable pour m'intéresser à tous les sons, quelle que soit leur source.

### Le recyclage des sons

Depuis 2000, j'enregistre quasi-quotidiennement des sons sur MD. Ceux-ci proviennent de toutes les sources possibles : ambiances de lieux, voix, particularités des sons d'un milieu, instruments, objets (micro-contacts), expérimentations sur des sons, électronique... Ces sons sont destinés à être sans cesse recyclés dans mes productions : compositions, improvisation, spatialisation, expérimentations, etc.

### La composition

Depuis 1998, je travaille sur l'outil informatique (Linux / distribution Ubuntu). J'expérimente des manières de composer différentes, utilisant toujours des sons de sources variées : instrumentaux ou « concrets ». L'improvisation y occupe une place très importante.

+ depuis 2005 : composition de morceaux à 2 guitares folk avec Hervé DAVY.

### Un principe d'installation : le recyclage

Le dispositif SeMoNOllinA adopte un principe « a-technologisé » en privilégiant le non numérique, des outils de travail qui restent « simples » et dès que possible l'utilisation de produits recyclés, issus de déchetteries. Ainsi, les installations sonores se font avec des haut-parleurs dénués de leur enveloppe, à nu, qui sont choisis en fonction de leur qualité sonore. Ils permettent l'adaptation du dispositif au lieu de diffusion.

### Projets particuliers réalisés et/ou en cours

- o Depuis 2001 : concerts en improvisation libre (guitare) au Mans, à Angers et à Nantes ; improvisation structurée (dispositif électro-acoustique) au Mans et à Nantes avec **Hervé DAVY** ; 17 septembre 2005 et 12 avril 2006 : Quartier de l'Impro #11 (Nantes) avec **Soizic LEBRAT** (Violoncelle) ; 1<sup>er</sup> avril 2006 avec **Arnaud BENOIST** (batterie)
- o Collaboration avec une plasticienne : **Laëtitia DAVY**, Nantes. Travail autour d'un lieu : mise en réseau de pratiques artistiques et de savoir autour d'un même lieu. En résulte une pièce sonore et un élargissement du réseau à d'autres musiciens.
- o Pièce sonore réalisée à partir de l'œuvre d'une plasticienne : **Magali BABIN**, Nantes : utilisation des sons émis par son installation, réinvestissement de l'origine de son projet dans ma création.
- o 2003>2005 : projet avec les étudiants étrangers de **l'université de Nantes** : bande sonore et

musique pour pièces de théâtre [représentations au Théâtre Universitaire, dans des collèges et lycées]. Ce projet était orienté en 2005 vers la mise en espace et en son de textes des pays d'origine des étudiants (poésie, lettres...)

- Constitution d'un groupe d'échanges de matière sonore dans différents contextes, avec des musiciens d'origine différente, d'abord en lien avec l'association **APO 33**, puis indépendant à partir de 2005. Création d'un CD nommé « Against the Pothidron #1 », réflexion sur l'échange de son et la « méthode » de composition. Fin 2006 : lancement de la phase 2 de ce projet, avec évolution dans l'échange et élargissement du nombre de musiciens impliqués. 2010 : sortie du #2.
- Projet spécifique à une manifestation culturelle organisée par l'association l'**Infüsoire** : « Balades » en 2004 et en 2006. Recherche sur les sons in situ. Diffusion de pièces sonores travaillées sur ce lieu et proposition d'une balade sonore ; travail en commun avec **Philippe BRIOUDE**, pièce en Super 8 + sons ; en 2006 (Balades en Terres Inconnues), travail sonore sur la frontière de St-Géréon (où se déroule « Balades ») en commun avec un ingénieur paysagiste (**David MONTEBAULT** - Angers) et installation in-situ.
- Janvier 2005 : exposition sono-visuelle avec **Philippe BRIOUDE** au Théâtre Universitaire de Nantes. Faire vivre et partager les pièces sonores que je compose en dehors du cadre habituel (CD, concerts...). Réflexion sur la diffusion de mes morceaux. Mise en place un dispositif d'écoute particulier : ni écoute traditionnelle au casque ni enceintes stéréo, mais multitude de haut-parleurs (HP), avec interaction possible (basculement entre divers HP).
- avril 2005 : exposition avec **Laëtitia DAVY** et **Philippe BRIOUDE** au centre d'Art de Montrelais (49) ; installation : pièce sonorisée avec un dispositif exploitant les sons en direct ; une pièce en lien avec les deux autres artistes (diffusion de sons dans tout le lieu avec graduation)
- mai 2005 : investissement d'un lieu d'exposition à Rocheservière (85) lors d'un Festival d'artistes. Pièce sonorisée interactive.
- juin 2005 : création et diffusion d'une pièce sonore à la fête du Wagon à Pannecé (44) réalisée à partir des sons d'un poulailler et diffusée dans ce même poulailler.
- septembre 2006 : spectacle lecture/musique avec **Kathleen FENTON** sur des textes de Léopold Sedar Senghor ; percussions ; à Champtoceaux (49).
- janvier 2007 : participation au Quartier de l'Impro #17 (Clisson), en tant que preneur de sons (1<sup>ère</sup> partie) puis réinvestissement de la matière sonore dans la 2<sup>ème</sup> partie (dispositif SemoNO!lina)
- 2007 : échange de matière sonore en cours avec **Hervé Davy** selon un procédé d'accumulation d'improvisations jusqu'au point le plus poussé. Avancement sur le site.
- 2007-2009 : approfondissement du travail avec **Soizic Lebrat** (violoncelle) avec le duo P<sup>a</sup> qui devient une formation évoluant dans l'improvisation avec cadre et l'électro-acoustique jouant régulièrement.
- Nombreux travaux sur la diffusion sonore lors d'expositions/vernissages/concert
- juillet 2007 : soirée « paysages et excursions sonores » organisée par l'Infüsoire ; concert solo avec SemoNO!LiNa proposant un travail autour du paysage sonore.
- juillet 2008 : les « Infüs'Loire » avec concert en compagnie de **Arnaud Benoist** (batter) et dispositif électro-acoustique.
- Septembre 2008 : travail sur la résidence de **Gilles Bruni**, prise de sons, co-composition de pièces sonores avec **Nathalie Blanc** (poétesse) = installation sonore dans l'exposition de Gilles Bruni retraçant 2 ans de résidence. Article paru en octobre 2011 sur la revue Espace-Temps.net.
- Décembre 2008 : Création d'une installation sonore avec le **Collectif l'Infüsoire** lors du festival « des Jardins d'Ouvriers » à Ecoflant (49). L'installation était destinée aux habitants du bourg et avait pour but de faire voyager le son d'un point à un autre afin de relier les lieux du festival.
- Mai 2009 : Bandes/textes - avec **Nathalie Blanc** : intervention live (lecture et bandes sonores + traitement via dispositif électronique SemoNO!LiNa) au BIPVAL festival (biennale internationale des Poètes en Val de Marne).
- Septembre 2009 : Co-réalisation d'une installation sonore avec **Philippe Brioude** dans le cadre des Infüs'Loire 3 à Oudon (44).
- décembre 2009 : live à Paris / travail en commun avec **Nathalie Blanc** (Cérébro).
- Février 2010 : concert à l'Espace En Cours, Paris 20, avec P<sup>a</sup> + Jean-Marc Foussat/Michael Nick/Maki Watanabe
- Participation au projet du **Collectif l'Infüsoire** : "Bancs Publics", de février à septembre 2010 ; commande de la mairie de Nantes sur le parc potager de la Moutonnerie ; projet d'installation paysagère en espace public reliant un axe social, un axe d'aménagement et un axe écologique/biodiversité.
- Décembre 2010 + mars/avril 2011 : partenariat avec les artistes **Gilles Bruni** et **Philippe Brioude** : installation artistique/sonore : "Ruissellements, réflexions, récoltes, mémoires... pour un paysage d'eau" au Lavoir des **Herbiers** (85), du 19 mars au 10 avril 2011, du mercredi au dimanche, de 13h à 18h. Intervention live le 26 mars lors du vernissage.
- Mars 2011 : création d'une installation avec le **Collectif l'Infüsoire** pour le festival [SONOR] sur l'idée du banc sonore déjà expérimentée lors de « Bancs Publics » ; extérieur (autonomie de l'alimentation) et intérieur.
- Juillet 2011 : performance musicale / installation sonore pour l'inauguration de « L'Esprit des lieux » - parallèlement aux installations de Gilles Bruni, Seamus Farrell et Laure Tixier et aux performances de Nathalie Blanc - Centre d'art de Chamarande (91)

- juillet 2011 : collaboration avec **Andrea Kiss**, réalisatrice de films d'animation, pour la bande originale de son nouveau court-métrage "Cheonggyecheon " 1<sup>er</sup> épisode de "Mes petites rivières de poche", réalisé pour le S.I.C.A.F. - 15th Seoul International Cartoon and Animation Festival - 20-24 juillet 2011.

## Stages/formations et résidences :

- Avril 2003 : Master-Class de 5 jours avec la contrebassiste Joëlle LEANDRE qui s'intitulait : « l'improvisation libre ».
- Février 2004 : Stage théorique et pratique proposé par l'association APO 33 s'intitulant : « la musique électro-acoustique ».
- Septembre 2008 : résidence de 4 jours au Pannonica (Nantes) avec le duo P<sup>a</sup> (Lebrat/Bourget) en compagnie de Jean-François Pavros.
- juillet 2009 : résidence de 3 jours avec le duo P<sup>a</sup> (Lebrat/Bourget) en compagnie de Jean-François Pavros et enregistrement par Jean-Marc Foussat pour l'éventuelle production d'un disque.

## Albums auto-produits :

### [À écouter ici.](#)

#### Solo :

- « TU diffusion » : 2001-2004, recueil de pièces sonores électro-acoustiques et/ou instrumentales.
- « Le wagon et les poules sauvages...très sauvages » : 2005 , une pièce sonore d'une quarantaine de minutes ; coupées en 8 plages.
- « Mur du son » : 2006, pièce sonore réalisée pour «Balades en Terres Inconnues» faisant l'objet d'une installation sonore particulière.
- « Le cycle croît » : 2005-2009 : recueil de pièces sonores électro-acoustiques et/ou instrumentales.

#### [Collectif :](#)

- « Against the pothidron # 1 » : 2004-2005 ; pièces produites dans le cadre d'un échange entre plusieurs compositeurs (Alain de Filippis, Philippe Brioude, Hervé Davy, Sandy Ralambondrainy)
- « Against the pothidron # 2 » : 2008-2010, pièces produites dans le cadre d'un échange entre plusieurs compositeurs (David Neau, Philippe Brioude)
- « Crash Recovery » w/Nathalie Blanc : 2008-2010, pièces réalisées en partenariat sur la résidence de Gilles Bruni "la Friche Carbolux" (62)